



Kunstwerk v/d week

Kevin Bauer, 'P (Parking)'



Electoral Campaign
van Isaac Cordal.

Onze overblijfselen

Kevin Bauers *P (Parking)* laat zien **wat een zelfdestructieve diersoort de mens is**. De door het landschap opgeslokte auto is een restje van het menselijke bestaan, dat zich niet zo makkelijk laat recyclen of wegwerken.

Door **Janna Reinsma**



***P (Parking)* van Kevin Bauer, in Galerie Bart in Amsterdam.**
Foto Natascha Libbert

Ja, het is een echte auto. Een oude Daihatsu, half opgeslokt door de binnentuin van Galerie Bart in Amsterdam. Ogenscheinlijk voorgoed geparkeerd. Met ernaast een al even eenzame lantaarnpaal.

Wat is er gebeurd, dat deze auto zo door het landschap verzwoegen kon worden? Hoeveel tijd is er voorbijgegaan? De auto lijkt wel een overblijfsel van de vroege 21ste eeuw, waar de toeschouwer vanuit een verre toekomst naar kijkt. Maar hoe kan er dan een luchtverfrisser achter de voorruit bungelen, die weliswaar verbleekt is, maar ook nog intact?

***P (Parking)* is de titel** van deze installatie van kunstenaar Kevin Bauer. Eerder dit jaar was het kunstwerk ook in uitgebreidere vorm te zien in Enschede, als onderdeel van de driedaagse expositie *KunstenLandschap*, waarbij toen maar liefst vijf auto's boven een grasveld uitpiepten.

Hier, in een kleine binnentuin in de Amsterdamse grachtengordel, oogt het kunstwerk misschien nog misplaatster en absurder.

Bauer (37) maakte eerder naam met prachtige 'fossielen': stenen waarin gefossiliseerde onderdelen van onder meer cassettebandjes, kabels en afstandsbedieningen te herkennen zijn. Resten van alledaagse consumentenelektronica, die ooit vernieuwend was en daarna verouderd raakte, overbodig werd, troep werd, maar die zich niet zo makkelijk laat recyclen of wegwerken – en die dus overal in de bodem terecht komt.

Momenteel is er bij Galerie Bart ook een zo'n fossiel uit de *Civilite*-serie te zien; in een solo-expositie bij diezelfde galerie, vanaf eind oktober, volgen er meer.

Bauers werk draait vaker om tijd en tijdelijkheid. Om hoe sporen van ons heden (of zeer recente verleden) niet zomaar uitwisbaar zijn en bewaard zullen blijven in de toekomst. En om hoe objecten die kort

geleden nog golden als technologische hoogstandjes, als symbolen van vooruitgang en luxe, gedoemd zijn ooit vervreemdende overblijfselen in een landschap te worden, fossielen in een aardlaag.

Als beeld is *P (Parking)* net zo sterk als een beroemd kunstwerk van de Spaanse kunstenaar Isaac Cordal, dat al ruim tien jaar via sociale media de wereld overgaat onder de titel *Politicians Discussing Global Warming*. Het stelt een groepje machtige mannen voor dat rustig blijft doorvergaderen terwijl de zeespiegel hen langzaam verzwelgt. Hun wereld is al bijna iets van het verleden geworden, alleen heeft niemand het door. De tragiek en de bittere humor van dit lot wordt nog eens onderstreept doordat deze cementen mannen miniatuurtjes zijn, niet groter dan 20 centimeter, als om hun nietigheid en zelfoverschatting te onderstrepen.

In werkelijkheid heet Cordals

kunstwerk *Electoral Campaign* (2011), en is het onderdeel van een grotere installatie, *Follow the Leaders*. Hierin worden talrijke mannetjes verbeeld in een desintegrerende stedelijke omgeving. Toch voelt het niet onjuist dat het kunstwerk onder een andere titel een ietwat eigen leven is gaan leiden, aangezien Cordal maatschappijkritische kunst maakt waarin de klimaatcrisis wel vaker een belangrijke rol speelt. En de lading is hoe dan ook duidelijk: als we deze leiders volgen, worden we uiteindelijk vissenvoer.

Ook Bauers kunstwerk herinnert er op een bevreemdende manier aan wat een zelfdestructieve diersoort de mens is – of op zijn minst wat een problematische rommelmaker. En ook Bauer speelt met tijd, met de natuur die ons inhaalt, met een bodem die ons opslokt, maar ook met humor; het werk is immers ook heel grappig. Maar hoe grappig dat precies aanvoelt, hangt helemaal af van het humeur en het optimisme van de toeschouwer.



Kevin Bauer

Wat: *P (Parking)*, 2024.

Waar: Galerie Bart, Amsterdam.

Wanneer: T/m 30/11. Van 25/10 t/m 30/11 is hier ook Bauers solo-expositie *Eras[e]* te zien.

Tip: De uitgebreide versie van *P (Parking)* staat tot eind november bij camping en zorgboerderij Catharina Maria Hof in het Zeeuwse Kamperland.